



№1 (43)

п'ятниця, 20 лютого 2004 року

РОМАНИ

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ДВОТИЖНЕВИК

РОМСЬКІ НАРОДНІ ВІСТІ
МАНУШАНО РОМАНО НЕВІПЕ

... Збудував я, люди, Храм оцей Високий.
В ньому Бог єдиний – то Циганське Слово...

Лекса Мануш

Ціна не більше 30 коп.



• ПОЛІТИКА • СВІТ • ПРАВО • КУЛЬТУРА • МИСТЕЦТВО •

ДИВИМОСЯ З ОПТИМІЗМОМ У МАЙБУТНЄ ДИКГАС АНДО АНГЛУНІПЕ



За підтримки Закарпатської облдержадміністрації у ромській ЗОШ №14 м.Ужгород відкрито комп'ютерний клас. Близько 30 дітей уже засвоїли елементарні навички роботи з комп'ютером, ази комп'ютерного набору текстів та прості ігри.

Проте, як нам стало відомо з приймальної народного депутата України Сергія Ратушняка, навколо цієї школи, як й інших шкіл міста Ужгорода, робиться все, аби відселити учнів з шкіл, щоб у "майбутньому мати змогу передати будівлю школи комерційним структурам" (газета "Трибуна" №12 від 14 лютого 2004 р.). Шкода, що робота однієї з перших Європи, яка має давню і славу 78-річну історію, закінчиться через числє корисливих інтересів.

На світліні: на уроці вивчення комп'ютерної грамотності, який веде директор цієї школи І.І.Сєр.

ПОГЛЯД

"НАМ НЕ БАЙДУЖЕ..." "АМЕНГЕ НА САЄКГ..."

Община "Бахмало дром" об'єднує ромську громаду м. Коростень Житомирської області, яку очолює відомий ромський поет Михайло Козимиренко. Секретарем цієї общини - Микола Боровий.

З Миколою Ігоровичем мені вдалося поспілкуватися під час його робочого візиту в Ужгороді. Пропоную вашій увазі висловлені думки і враження ромського лідера з Коростеня.

Наша община, - зауважив М.Боровий, - в основному займається правовим захистом ромів. Нам не байдуже, що буде наш народ. Роми найбільш соціально незахищені й завжди у будь-яких надзвичайних випадках звинувачуються в першу чергу. Дискримінація ромів продовжується, як і раніше. Тому ми створили юридичний осередок, де працюватиме досвідчений юрист, який змо-

же проводити консультації з тими ромами, які цього потребуватимуть, і захищати, якщо правоохоронні органи ставитимуться до ромів упереджено.

Наша бід, - продовжує Микола Ігорович, - полягає ще й в тому, що мало ромських дітей здобувають вищу освіту. А для цього треба докласти чимало зусиль, щоб діти закінчували середню школу.

(Продовження на 4 стор.)

ШАНОВНІ ЧИТАЧІ, ПЕРЕДПЛАТНИКИ!

ДРАГЕ ПНАТОРІ, КОН КІНЕЛ!

Газета "Романі Яг" цього року почала виходити з лютого. Це пов'язано з тим, що Міжнародний фонд "Відродження", який протягом кількох останніх років допомагав нашій газеті доходити до вас, припинив її фінансування. Ми весь час вишукували можливості винайдення коштів, мали надію і на нових спонсорів для її видання, тобто для того, щоб ромські проблеми, радощі й бідні знайшли своє відображення на сторінках "Романі Яг". Шкода, що держава й досі не поспішає підтримати єдине всеукраїнське ромське видання. Та нам на допомогу прийшла Європейська Комісія. Завдяки її гранту ми зможемо і в подальшому видавати нашу газету, на сто-

рінках якої і надалі будемо порушувати питання ромської спільноти, актуальні проблеми - освіти, розвитку культури, порушення прав людини, відродження ромської мови і до речі, щодо мови. В останньому щотижневикі "2000" № 7 від 13-19 лютого вказується, що лише 44,7 відсотка ромів вважають ромську мову, мовою своєї національності, тобто йде активна асиміляція ромів. Сьогодні ви тримаєте перший номер нашої газети в цьому році, а з березня вона виходитиме регулярно, як і раніше, двічі на місяць. Сподіваємося, що у нас і надалі буде підтримуватися зворотний зв'язок: читач - газета, газета - читач, який дасть можливість

краще висвітлювати ваше життя, шляхи вирішення ваших проблем. Чекаємо від вас листів, фотографій, розповідей, віршів тощо. Обов'язково встановлено суспільно-негативному стереотипу про ромів, що ми, фактично і робили протягом виходу видання "Романі Яг". Не бійтеся бути відкритими - якраз відкритість і є запорукою взаємної поваги, толерантності, налагодження нормальних відносин як з представниками влади, правоохоронних органів, так і на побутовому рівні. Щиро дякуємо за порозуміння і закликаємо до подальшої співпраці.

Колектив редакції

ХОДІННЯ ПО ЛЕЗУ ПГІРІПЕ ПРЕ ЧГУВРА

Питання міжетнічних конфліктів, усвідомлення важливості формування системи толерантних відносин в українському суспільстві приділяється значна увага. Прикладом цього можуть бути різноманітні зібрання, такі як Міжнародний форум з культури та національної ідентичності "Місцеві культури Криму; Хвіля роль у майбутньому України", що проходив у жовтні 2002 року в Криму, семінар-тренінг "Сприяння поширенню толерантності у поліетнічному суспільстві", який відбувся у диспансі 2002 р в місті Ужгород, круглого столу "Проблеми національного відродження етносів в Україні", що проходив 13-15 лютого 2004 року в Києві.

Вивчаючи питання міжнаціональних відносин, причин міжетнічних конфліктів у суспільному розвитку поліетнічних країн, член-кореспондент НАН України Володимир Євтух відзначає: "Становище етнічної спільноти в суспільстві виступає джерелом конфлікту, а сам конфлікт виникає там, де відчуття їхня соціально-економічна нерівність та культурна зазедбаність".

Як вважає В.Євтух, українській спільноті властиві стадії як етнічної неприязні, так і етнічної ворожості, в основі яких лежить несприйняття людей з відмінною від своєї культури, ментальністю. Як правило, таке ставлення до інших базується на системі етнічних стереотипів, зазвичай позитивних, а ще точніше - неадекватних, а

подеколи й негативних. Самі ж стереотипи формуються на основі тієї інформації, якою володіють учасники міжетнічної взаємодії.

Розглянемо висвітлення теми ромів у деяких вітчизняних ЗМІ. На чому зосереджують увагу читачів журналісти і як подають інформацію спільноті про представників однієї з національних меншин України - ромів?

Найбільша кількість публікацій про негативне ставлення членів суспільства до циган. Такі публікації, як не прикро, часто трапляються у одній з найбільших за своїм тиражем газеті "Факти". Так, за 4 червня 2003 р. під рубрикою "Беда, да і тільки" на сторінці "Ситуація", подається матеріал під заголовком "Двухне-

дельною кроху горе-мамаша на всю зиму сдала в "аренду" циганам - попрошайкам". Хоча головною героїнею статті була не ромка, всі ті, хто був знайомий з нею, одноставно стверджують про зв'язок з циганами і їх негативну поведінку і засоби заробляти гроші і судити, і начальники ЖРЕРУ, і головний лікар дитячого будинку, і заступник прокурора Подільського району м.Київ.

Так і напрошується висновок: не спілкується з циганами (ромами) - вони погані люди і приносять тільки нещастя.

Автори Тарас Кадар (стаття "Покоряював - і в курник" ("Репортер" від 1 лютого 2003 року), Михайло Пискач ("Варфоломійська ніч на Різдов Христове" ("Відомості міліції" від 18 січня), Володимир Кульчицький ("Трабїж під пінозом" ("Труд" від 19 вересня) та Данило Димилін "Очи чєрньє, очі жєгучіє" та його ж "Увага, шахраї" (газета "Товаж" від 23 жовтня 2003 року) подають матеріали з "кримінологічним нахилом", що найбільш негативно формує думку суспільства стосовно ромів.

Список подібних публікацій можна продовжувати.

(Продовження на 4 стор.)

ВІН ДОБРЕ ЗНАВ І ДУЖЕ ЛЮБИВ ЖИТТЯ

Вов мішто джанелас ай зуралес камелас о дживіпе

ДО 65-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ РОМСЬКОГО ПОЕТА, ЖИВОПИСЦЯ, ГРОМАДСЬКОГО ТА КУЛЬТУРНОГО ДІЯЧА КАРЛА МАРТИНОВИЧА РУДЕВИЧА

Фотознімок, зроблений в одному з фотографів в столиці Латвії Ризі доніс до нас зображення елегантно одягненої людини з благородним і красивим обличчям, ледь задумливим, але яким і добрим поглядом.

Це Карліс Рудевичс (по-латвійськи), він же Карл Рудевич (по-російськи та по-українськи), він же Карло Рудевичо (по-ромськи) - відомий поет і художник, громадський і культурний діяч.

Не лише зовнішньо, а й внутрішньо Карло був красивою, духовно багатою людиною, бо мав світлу душу, шире серце, чисту совість і добру вдачу. А це природа обдарувала його поетичним, музичним та малярським талантами. І цей свій дар, як і все своє життя, він цілком присвятив сумлінному служінню рідному народові, поклав на олітар рідної культури великий творчий доробок.

Життя кожного з нас може складатися не лише залежно від тих чи інших обставин, але, значною мірою, і залежно від того, як ми поведимося в ньому, якими моральними критеріями керуємося, як уміємо в кожній ситуації самосвідомо тримати гармонійний баланс власних і суспільних інтересів.

Можна прожити свій вік у доброті, в розкошах, але так і не піднятися вище меркантильно-побутової філософії, не зробити нічого корисного для людей. А можна пройти важкий, суворий життєвий шлях, навчитися мудрості й доброти і завдяки цьому піднятися на вершину духовності, щоб нести її світло людям.

Саме такими важкими і суворими запам'ядалися Карлові Рудевичу роки його дитинства та юності. Та й потім доля не устала лагодити його шлях трояндами. Ще довго і багато довелося йому працювати, поки прийшло визнання, а з ним і покращення матеріального стану.

Народився Карло 19 січня 1939 року в Ризькому районі Латвії. Його батько, Мартин Рудевич, віє самостійне кочове життя. Як тільки наставали теплі весняні дні, він вирушав у путь. І до осінніх холодів, здіймаючи куряву або долаючи грязюку, котилася його кибитка по дорогах цієї прибалтійської країни. А на зиму Мартин повертався у передмістя Риги, винаймав тут квартиру для сім'ї. В зимові дні лагодив візок, ремонтував упряж, знову готувався до весни. В таких умовах минало дитинство Карла.

Під час фашистської навали багато ромів було знищено. Врятуватися вдалося тільки тим, хто переховувався в глухих місцях та в далеких лісах. Саме так врятувалася і родина Рудевичів. А як настали мирні дні - знову подалися в мандри.

Карло був першою дитиною в сім'ї, але не єдиною. Лелека, який за народними легендами приносить дітей, щороку навідувався до Рудевичів і щоразу дарував малому Карлові то братика, то сестричку. Так непомітно цей птах наносив у ромську оселю восьмеро дітей. Щоправда, про те, що ці дарунки робить

саме лелека, хлопцеві стало відомо пізніше. Лише він не міг зрозуміти, навіщо так багато, бо бачив, як важко доводилося батькам, щоб прогудувати їх та одягнути.

Мати померла рано, через кілька років по закінченню війни. Тоді Карлові було дев'ять років. А 1958 року помер батько. І на 19-річного Карла лягли всі турботи про менших братів та сестер.

Що й казати, для юнака це було досить таки нелегке випробування. Але він не розгубився, не зламався.

Перша мета, яку він поставив перед собою, попри все продовжити навчання. Розумів, що з тими знаннями, які мав на ту пору, далеко не поїдеш. В дитинстві ходив до школи тільки взимку, коли перебували "на постої". А з весни до пізньої осені - з батьком у кочівлі. Щоправда, хлопець багато читав і тим самим деякою мірою надолужував пропущене, навіть у кочівлю брав із собою книжки. І ось тепер треба було знову, тепер уже серйозно сідати за книжки, набиратися знань. І пішов юнак до вечірньої школи, отримав середню освіту. Водночас закінчив і художню студію, бо ще з дитячих років його тягнуло до малярства. Закінчив також Ризьку школу кулінарів. Це вже давало постійну роботу.

Тривалий час Карло працював у системі торгівлі,



а також художни і оформлювачем в одному з кооперативів.

Перші вірші Карло Рудевич написав ще коли був школярем, латвійською мовою. Деякі з них друкувалися в дитячих періодичних виданнях Латвії.

Рідною ромською мовою К. Рудевич почав писати на початку 60-х років. Як і у всіх початківців, це були ще учнівські вправи і не відрізнялися особливою оригінальністю та літературною якістю. Але якщо мати на увазі, що оригінальна ромська література на той час взагалі була відсутня і початкуючому авторові не було на що спиратися, то його вірші і тоді, на ранньому етапі, можна вважати досить сміливими спробами в започаткуванні ромської літератури на латвійській землі. У той же час таким же чином починав свою літературну діяльність інший латвійський ром, уродженець Риги, Олександр Алейзан, пізніше відомий в науці і ромській літературі як Лекса Мануш.

Зближення і дружба Рудевича і Мануша багато дали їм обом, особливо допомогли у творчому зростанні.

А починав Рудевич з текстів пісень, які начебто проходили апробацію в см'ї, оскільки автор наспівував власні пісні разом із дружиною та дітьми.

Найперша публікація його віршів, написаних рідною мовою, відбулася в Україні. Це був переклад українською мовою вірша "Мати-земля" (в оригіналі "Пхуакрі дай"), зроблений за підрядником Людмилою Бердник і надрукований разом із віршами Л. Мануша та М. Саткевича ("Література України", 17 серпня 1971 р.)

Кілька поезій К. Рудевича мовою оригіналу (діалект лотфико) було надруковано в №4 журналу "Вивчення циган" ("Etudes Tsiganes") у Парижі. Там же і подано ці ж його вірші у перекладі Л. Мануша французькою мовою. Крім того, поряд із віршами журнал представив і графічні малюнки Рудевича. Таким чином, творчість цього обдарованого рома з Латвії було вперше переконливо представлено

Kārlis Rudevičs ROMĒNGU BARŌNS



ČIGĀNU BARŌNS

в одному з авторитетних видань Франції та Європи. І здійснено цю публікацію завдяки Л. Манушу, який намагався всього, де тільки можна, надрукувати не лише власні твори, а й твори своїх друзів. Завдяки Л. Манушу вірші К. Рудевича 1989 року побачили світ і в Індії на сторінках журналу "Roma".

У перекладі російською мовою вірші К. Рудевича вперше було представлено в збірці "Костры", М., 1974, упорядник М. Саткевич, потім у альманасі "Родники", М., 1975.

Поетична творчість Карла Рудевича - це, в основному, лірика, хоча поет виступав також у жанрі сатири та гумору. Він умів знаходити в рідній мові емкі та меткі слова і вислови, з яких конструював усе прекрасне й мудре з народної творчості, народних легенд. В його віршах відлунюються історичне минуле і сучасні реалії та тривоги, прагнення до високих духовних вершин і тужливі роздуми про долю рідного народу. Одне слово, в його поезії візнається жива ромська душа, завжди відкрита для любові і добра, світла і прав-



ди, яка щиро ділиться всім цим із людьми. Недаремно ж одна з його найзначніших поетичних книг має назву "Romani dzi" ("Циганська душа", 1988).

Карл Рудевич не тільки талановитий поет. Він ще й талановитий живописець. Кілька десятків написаних олійними фарбами картин - такий його малярський доробок. У своїх картинах він також виявив себе оригінальним майстром, гуманістом і виданим сином свого народу.

З великим задоволенням Рудевич малював портрети рідних: дружини, синів та онуків, а також і себе. З його праць історично-суспільної тематики найбільш характерними і значущими є такі полотна, як "Веселий гість" та "Украдена наречена". За фольклорними мотивами написано картину "Коли ми були птахами". А картина "Цвях" оживляє біблійний міф про те, як циган приховав цвях, призначений для розп'яття Ісуса на хресті. Однією з центральних у творчості Рудевича-художника була тема трагічних сторінок історії ромів. Цьому присвячена картина "Останній захід сонця", яка розповідає про знищення ромів у німецько-фашистських концтаборах.

Мені, певною мірою, відомі життя і творчість Карла Рудевича. З його віршами я знайомий з початку 70-х років. Майже всі переклади його віршів, що з'явилися в періодичних виданнях СРСР, я збирав і зберігав. Багато доброго розповідав мені про свого друга Лекса Мануш в листах до мене і під час наших зустрічей.

На жаль, із самим Карлом нам не доводилося зустрічатися. Хоча я зрідка листувався з ним, перекладав його вірші українською мовою, розповідав про його творчість у періодичних виданнях.

Коли навесні 1997 року раптом помер Лекса Мануш, я невдовзі отримав листа від К. Рудевича, в якому він поділився горем з приводу втрати нашого друга.

Карл запрошував мене погостювати в нього, в його дім, що на узбережжі Ризької затоки. Але мені не вдалося скористатися цим люб'язним запрошенням.

Своїми синами Карло дуже пишався. Всі вони в нього гарні, розумні, освічені, інтелігентні і талановиті. Старший - Нормунд - президент товариства латвійськоромів, депутат Латвійського сейму, спеціаліст у справах ромів в Євросоюзі. Середущий - Сандро - артист Ризької філармонії і концертмейстер ансамблю "Аме рома". Молодший - Раймонд - гравер і майстер-годинникар. Також співає в ансамблі.

В серпні 2002 року у Києві побував відомий ромський поет і перекладач Біблії Вальдемар Калінін, білоруський ром, який тепер живе в столиці Великобританії. Він мені й повідомив тоді, що стан здоров'я Карла Рудевича дуже важкий. А невдовзі надішла сумна звістка, що Карл Рудевич відійшов у світ вічного покою.

Залишилася літературна і мистецька спадщина К. Рудевича. І хоча вона, на перший погляд не така й велика, зате змістовна, багата своєю красою і людністю, мудра і духовно піднесена. Це, перш за все, його книги: двомовна збірка віршів "Циганська душа" (1998), вірші для дітей "Циганський барон" (2000), збірка фольклорних творів "Bimbarus" (2001), а також рукописи, картини.

К. Рудевич був відомим культурним та громадським діячем. Ця його діяльність разом із творчістю відзначена латвійським орденом "Три зорі".

Вищою оцінкою таланту і праці Карла Рудевича на ниві літератури та образотворчого мистецтва стало те, що він був удостоєний почесних звань Заслужений діяч мистецтва Латвії та Народний поет Латвії.

Степан Келар,
письменник і
літературознавець



Поради віг Рага Драбаріне кайтаре Рага

з 20 лютого по 3 березня

Дуже сприятливий період для вирішення серйозних справ як у громадському житті, так і у бізнесі. Але наприкінці лютого краще покладатися на дружні стосунки...

Тим, хто намагається заробляти великі гроші, раджу скористатися останніми зимовими днями для налагодження стосунків з правоохоронцями...

Громадянам, які потрапили у скрутне становище та мають справи зі слідчими, судьями та прокурорами, краще бути чемними та мовчазними...

2-3 березня є небезпека аварій на дорогах. Перші дні нинішньої весни дуже сприятливі для подорожей...

Всіх закоханих зірки та сили природи захищають від негарездів.

СПРОБУЙТЕ ВИРІШИТИ



У кошику лежать 5 яблук. Як розділити ці яблука між 5 дівчатками, щоб кожна з них отримала по 1 яблуку і щоб 1 яблуко залишилося в кошику?



Скажіть, скільки в кімнаті кішок, якщо в кожному з 4 кутів сидить по 1 кішці, напроти кожної кішки сидить по 3 кішки і на хвості у кожній по кішці?

Іхтмх идиолъ з вожитох е і воєдъ в'юоинмигъ ежъ 'ождиуъ - ітнін'в'т' ішъ и е 'хлжидъ ош ичезина'в'т' вочидиолъ игеу' і ик'л'в'т'іг

ПІРАСА

У ромській родині 12 дітей. Чоловик приходить з роботи з кузи втомлений, а в будинку лемент, галас бійки... Дружина скаржитьсья йому...

Анде романі фамілія 12 чгавора. О хулай авел кгейре анда буви кгіно, андо гкер цпин (врскінен) маріпе... Е ромні гпенел лесеке...

ХУДОЖНЯ ГАЛЕРЕЯ. РУБРИКУ ВЕДЕ МИКОЛА БЕССОНОВ

ПЕРЕДЧУТТЯ

10 лютого 1837 року відбулася дуель між О.С.Пушкіним і Дантесом, яка стала причиною смерті видатого російського поета...

Визначний діяч російської культури постійно згадував до циганського народу, намагався вивчити російську мову...

дніорово звертався до романської теми у своїх поезіях.

Ромська співачка Таня Дем'янова виступає в цьому матеріалі, щонайменше, рівноправним творцем. Адже її спів торкається найчутливіших струн надзвичайно розбірливої у справах мистецтва людини...



Н.Бессонов. Передчуття. Комп'ютерний живопис - 2003р.

Циганські хори вже на початку XIX століття користувалися великою популярністю в російському дворянстві. Циганський пісн, циганському танцю присвячували свої вірші Баратинський, Язиков, Державін і, звичайно ж, не раз заїжджав у московський "табір у Грузинах" Олександр Сергійович Пушкін...

Так, московські цигани прекрасно розуміли, яким талантом володіє їхній гість! А сам Пушкін у той же вечір, почувши спів Тетяни, з дитячою безпосередністю вигукнув: "Радосте ти моя!"

Вислухаємо саму циганську співачку, спогади якої записав Б.Маркевич: "І став він з того часу часто до нас іздити, один навіть частенько іздив і як йому забажається, увечері, а то вранці приїде. І все мною однією займається, співати змусить, а то просто так балакати почне, і помирає він, регоче, поциганськи вчиться..."

Отут довідалася я, що він одружився збирається на красуні, казали, на Гончаровій. Ну, і гаразд, подумала, пан він добрий, ласкавий, дай йому Боже згоду та любов! І не сподівалася я його до весілля бачити, тому, говорили, усе він у нареченої сидить, дуже в неї закоханий...

Тільки раз, увечері, - якраз два дні до весілля залишалось, - зайшла я до Нащокина з Ольгою. Не встигли ми і привітатися, як під ганок сани підкотили й у сні авійшох Пушкін. Побачив мене із сней і кричить: "Ох, радосте моя, як я радий тобі, здорово, моя безцінна!" - поціував мене в щоку і сів на софу. Сів і задумався, та так, начебто тяжко, голову на руку обіпер, дивиться на мене: "Проспівай мені, - говорить, - Таню, що-небудь на щастя, чула, може бути, я жєночу?" - "Як не чути, - говорю, - дай вам Боже, Олександрє Сергійовичу!" - "Ну, заспівай мені, проспівай!" - "Давай, говорю, Олю, гітару, проспіваеть пану!" Вона принесла гітару, стала я підбирати, та й думаю, що мені заспівати... Тільки на серці в мене в

самої невесело було тоді, бо одружений був і, думаючи про це, заспівала я Пушкіну пісню, - вона хоч і "ворожильною" вважається, а тільки не годилося мені її співати, тому що вона, начебто кажуть, не до добра:

- Ах, матушка, що так в поле пильно?
- Государыня, что так пильно?
- Кони разыгрались... А чьи-то кони, чьи-то кони?
- Кони Александра Сергеевича...

Співаю я цю пісню, а самій сумненько, і голосом те саме передаю, і вже як бути не знаю, очі від струн не підніму... Як раптом чую, голосно заридав Пушкін. Підняла я очі, а він рукою за голову схопився, як дитинча плаче... Кинувся до нього Павло Войнович: "Що з тобою, що з тобою, Пушкін?" - "Ох, - говорить, - ця її пісня всього мене зсередины перевернула, вона мені не радість, а велику втрату передрикає!" І не довго він після того залишався отут, поїхав, ні з ким не простився".

Усім відомо, чим скінчився для Пушкіна шлюб із Гончаровою. Відстоюючи честь дружини, він був поранений на дуелі і вмер у страшних муках.

Коли я працював над картиною "Передчуття", то намагався передати напружену тугу поета. Поруч зображений великий годинник, що стоїть на підлозі, який символізує невבלаганим час. Гойдається великий маятник. Почався останній відлік...

А за основу для пушкінського образу я взяв гіпсову посмертну маску. Як художник я не боюся докорів, що використовував відомий кожному музейний гіпс. Адже я зображував унікальний епізод, коли по обличчю поета пробигла зрима тін смерті. Це той винятковий випадок, коли звертання до мертвого зліпка художньо виправдано. Я не боюся похмурих асоціацій - навпаки - навмисно волаю до них.

Навколо циганів часто малюють містичний ореол. От і в цьому епізоді на квартирі в Нащокина тхось, напевно, побачить містику. Мені ж здається, що сума пісня Тетяни, яка сама страждала від нерозділеного кохання, послужила лише каталізатором. Ще до того, як циганка взяла в руки семиструнну гітару, Олександр Сергійович був неспокойний душею. Проникливе виконання давньої російської пісні розбудило в ньому тяжкі сумніви, які і без того не давали йому спокою.

З циганами в Пушкіна зв'язане все його життя. Чотирнадцяти років від роду він береться за роман "Цигани", який дійшов до нас. Юнаком він пропадає в молдавському таборі. Зрілим чоловіком стає заєдником московського циганського хору. Поет зупиняється біля кошової циганки, яка танцює, і присвячує їй вірш. Його хрещеницею стала онучка відомої солістки Стеши. Як відзначає М.В.Мур'янов, це єдиний відомий випадок його ересьного батьківства. То чи варто дивуватися, що на найважливішому життєвому зламі геній російської літератури заридав від пісні однієї із найталановитіших циганок тієї епохи?

РОМАНИ ЯГ
Газета Закарпатського ромського культурно-просвітнього товариства
Регістраційне свідоцтво серія KB №5877 від 20.02.2002 р.
Газета виходить за підтримки Європейської комісії та Інституту Відкритого Суспільства (м.Будапешт)
Шеф-редактор АЛАДАР АДАМ
Редактор ЄВГЕНІЯ НАВРОЦЬКА
Адреса редакції: м.Ужгород, вул.Дунаєвського, 18, телефон (03122) 61-39-56.
E-mail:romenyag@tn.uz.ua
http://www.romaniyag.uz.ua
Віддруковано в Ужгородській міській друкарні, вул. Руська, 13.
Умовн. друк. арк. 2,5. Тираж 2500. Зам. № 245